

# KONCERT K 25. VÝROČÍ ZVONOHRY

PRAHA, 9. května 2026



ZVONĀŘSTVÍ



MANOUŠEK





# PRAŽSKÁ MOBILNÍ ZVONOHRA

Zvon člověka provází bez nadsázky po celý život a stejně tak nezměnil po téměř tisíc let svou podobu ani slitinu, z níž je zhotoven. Už tehdy lidé objevili, jak fascinující zvuk zvon vydává a brzy potom vytvořili spojením více zvonů jedinečný hudební nástroj, který je svým výrobcem naladěn jednou provždy.

Z tohoto pohledu se zdá teprve nedávno, kdy se 4. září 2001 v pražské Oboře Hvězda rozezněl první koncert nové zvonohry. Tento hudební nástroj nemá v Čechách příliš dlouhou tradici a donedávna byla jediným zástupcem oboru pouze historická zvonohra na pražské Loretě. Dva velké nástroje, postavené v první polovině 20. století firmou R. Manoušek & spol. v Brně, byly zničeny válečnou rekvizicí v r. 1942 a nová mobilní zvonohra tak vznikla jako první impuls k obnově a dalšímu rozšíření zvonoher v českých zemích.

Hudba zvonů byla od samého počátku přijata velmi příznivě, ale další tři roky bylo možné koncertovat pouze v rámci České republiky. Teprve po vstupu země do Evropské unie se otevřela možnost výjezdu do zahraničí a zvonohru si stále častěji začali zvat profesionální carillonéři na koncerty v celé Evropě. Pravidelná účast na festivalech a kongresech carillonérů se stala tradicí, výjimkou nebyla ani pozvání na významné akce, jako např. oslava zlaté svatby belgického krále Alberta a královny Paoly v královském paláci v Bruselu 30. srpna 2009.

Nástroj nemá prakticky žádné hudební omezení a díky své koncepci umožňuje koncertovat třeba v zahradách a přírodních amfiteátrech, kde vznikají neopakovatelné nahrávky a videa. Působivé byly pražské vánoční koncerty na lodi zakotvené na Vltavě u Karlova mostu, stejně tak kombinace s dalšími hudebními nástroji nebo s doprovodnou reprodukcí hudby, což je stále posluchačsky velmi atraktivní a žádané. Někteří objednatelé si proto už zvonohru i „svého“ carillonéra rezervují tradičně s více než ročním předstihem.

Dvacet pět let je z hlediska životnosti zvonu poměrně malý časový úsek a přesto se dosud za klaviaturou zvonohry vystříдалo 86 carillonérů na celkem 640 koncertech v osmi evropských zemích. Na světě dnes existuje pouze pět mobilních zvonoher srovnatelné velikosti, z toho jedna v USA, další jsou ve Francii, Portugalsku, Polsku a v České republice. Ačkoliv dopravu tak velkého nástroje dnes komplikují vysoké náklady, zájem o koncerty stále trvá.

Přejme tedy Pražské mobilní zvonohře, aby se i nadále těšila přízni nových muzikantů a ještě dlouho přinášela radost posluchačům hudbou svých padesáti sedmi zvonů.

Praha, 9. května 2026

  
Petr Rudolf Manoušek



## ROSEMARIE SEUNTIËNS

### Nizozemí

Pochází z města zvonů Astenu (*Nizozemí*) a působí jako titulární carillonérka v několika místech jižního Nizozemí – v Astenu, Eindhovenu, Helmondu, Oirschotu, Roermondu a Venray.

V průběhu své hudební kariéry koncertovala v Belgii, Německu, Francii, Irsku, Norsku, Polsku, Portugalsku, Španělsku, USA a České republice (*vánoční koncerty na Staroměstském náměstí v Praze a koncerty na Vltavě*), které odehrála na jedinečnou Pražskou mobilní zvonohru Petra R. Manouška.

10. května 2023 vystupovala na Koncertě svobody (*Freedom Concert, Arlington, USA*), kde mj. hudebně doprovázela Washingtonský balet.

Rosemarie vystupovala v řadě televizních a rozhlasových stanic. Ve snaze přiblížit zvonohry a hudbu zvonů širší veřejnosti představila svůj hudební program “Roaming Bells”, který uvádí hudbu různých žánrů a bezpochyby zaujme posluchače bez ohledu na věk.

V nedávné minulosti se podílela na výjimečném vystoupení “Clockhouse”, produkovaném DJ Glamourgirl-Mirte Damen, které se uskutečnilo k příležitosti 650. výročí založení města Woerden.

V roce 2025 Rosemarie vystupovala na úspěšném projektu k počtě významného holandského zpěváka a textaře Jules de Corte (1924-1996).

Rosemarie Seuntiëns se ráda podílí na nových hudebních projektech spojených se zvonohrami a jejich kulturním odkazem.

### Výběr z repertoáru:

Concerto in d-moll	J. S. Bach
Clavecimbel Concerto A moode	J. S. Bach
Bell Ringing	E. Swiggers
Danse macabre	C. Saint-Saëns
Don't get around much anymore	D. Ellington
De Raatjes-mars	F. Steijns
Hijo de la Luna	J. M. Cano
E Nomine Fundamentum	Lesiem
Country 3	R. Seuntiëns
Child in time	Deep Purple



## ANNA MARIA REVERTÉ

### Španělsko

Narodila se v Barceloně, kde také pod vedením svých rodičů zahájila svou hudební kariéru. Hudební studia absolvovala na „Superior Conservatory of Music in Barcelona“, kde obdržela titul profesorky hry na piano a profesorka Solfége a kde se mj. věnovala vysokoškolským studiím v oborech harmonie, kontrapunkt a fuga. Hru na zvonohru si začala osvojovat u paní Marie Dolors Coll (*Kříž sv. Jiří, Barcelona, v roce 2000*) a u Leen 't Harta v Nizozemí. Poté svou hru zdokonalovala na školách pro zvonohráče v Nizozemí a Dánsku. Souběžně promovala v oboru filozofie a pedagogických studiích na Barcelonské univerzitě.

Anna Maria byla oceněna několika mezinárodními carillonerskými cenami a také zasedala v odborných porotách prestižních mezinárodních soutěží. Doposud koncertovala na řadě míst Evropy, USA a Austrálie. Ve spolupráci s Katalánským hudebním rádiem natočila několik CD a hudebních videí pro YouTube. Zkomponovala řadu skladeb pro sólovou zvonohru a pro souhru zvonohry s dalšími hudebními nástroji.

Anna Marie je autorkou více jak 800 hudebních aranžmá pro zvonohru, z nich podstatná část je věnována její domovské katalánské hudbě. V současné době působí jako titulární carillonérka zvonohry „Palau de la Generalitat de Catalunya“, sídla Katalánské regionální vlády v Barceloně, na jejímž provozu se podílí již od roku 1988.

### Výběr z repertoáru:

Llevantina, sardana

Caprici àrab

Gavina

Adagio

Cantata 147

Turkish March

Moonlight

Bohemian Rhapsody

Suzanne

Hallelujah

Humoresque

Theme of The Moldau

Vicenç Bou

Francesco Tàrrega

Frederic Sirés

R. Giazotto, T. G. Albinoni

J. S. Bach

W. A. Mozart

Ludwig van Beethoven

Freddie Mercury / Queen

Leonard Cohen

Leonard Cohen

Antonín Dvořák

Bedřich Smetana



## ELISABETH DEBEVERE

### Belgie

Profesionální hudebnice původem z Belgie, která studovala konzervatoř v městě Ostende v oborech piano a varhany. Šest let působila v belgickém Ostende jako varhanice. Dvacet let se tamtéž věnovala sborovému zpěvu, přičemž devět let chrámový sbor vedla.

Studium hry na zvonohru zahájila v roce 1997 na Královské konzervatoři Jefa Denyna pro carillonéry v belgickém Mechelenu, kde úspěšně absolvovala v roce 2004.

Od roku 2005 do současnosti působí jako titulární carillonér v belgickém Nieuwpoortu.

Els hraje nejčastěji v Belgii, Nizozemí a Francii. České, potažmo slovenské publikum si ji může pamatovat z koncertů Pražské mobilní zvonohry v Praze, Jablonci nad Nisou (2012) a Spišské Nové Vsi (*Slovensko, srpen 2015*).

### Výběr z repertoáru:

Ne me quitte pas

Les yeux de ma mère

Campanella

Libuše, fanfáry

Šaty dělaj člověka

Lásko má já stůňu

Valse Brillante

Thema uit "The Godfather"

Au Printemps

Aint she sweet

Marigolds

Domino

What a Wonderful World

Jacques Brel

Arno

Géo Clement

Bedřich Smetana

Jaroslav Ježek

Karel Svoboda

Frédéric Chopin

Nino Rota

Jacques Brel

Milton Ager

V. Virmenych

Louis Ferrari

Louis Armstrong



## MONIKA KAZMERICZAK

### Polsko

Je městskou carillonérkou v polském Gdaňsku. Tamtéž vystudovala na Akademii múzických umění v Gdaňsku (hudební teorie, duchovní hudba, dirigování sborů). V oboru zvonohra vystudovala na “Netherlands Carillon School” v Amersfoortu (*vyučují Arie Abbenes a Bernard Winsemius*). V průběhu studií obdržela několik stipendií.

V současnosti vyučuje obor zvonohra a další předměty na Akademii múzických umění v Gdaňsku.

Monika je vítězkou několika mezinárodních carillonérských soutěží a finalistkou soutěže Královny Fabioly (*Queen Fabiola competition*) za rok 2008.

Mimo svou každodenní činnost související s přípravou programu pro Gdaňské zvonohry na Staré radnici hlavního města a kostele sv. Kateřiny se podílí na řadě kreativních projektů: festival Actus Humanus v Gdaňsku, hraje a nahrává hudbu předních polských skladatelů, vystupuje s Gdaňskými trubači a předními gdaňskými jazzmany.

Monika je zakladatelkou a organizátorkou Gdaňského festivalu zvonoher, členkou Polish Carillon Society, laureátkou ceny Gloria Artis (2022) a její sólové album “Contemporary Carillon” bylo nominované na nejprestižnější polskou hudební cenu – Fryderyk Award.

Monika pravidelně koncertuje po celé Evropě a máme velkou radost, že své umění předvede také v Praze.

### Výběr z repertoáru:

Little variation for carillon	Krzysztof Falkowski
The Sun is Passing the Sign of Sagittarius	Artur Samul
Angel Prelude	Magdalena Cynk
Preludium in memoriam M. K. Čiurlionis	Giedrius Kuprevičius
Humoresque op. 101, nr. 7	Antonín Dvořák
The wind carries the sound of bells	Loreta Narvilaite
Holländische Nachtigall	Johann Adam Reincken
“Polish film music”	Wojciech Kilar



## CARL VAN EYNDHOVEN

### Belgie

Bývalý děkan LUCA School of Arts (*Universita v Lovani*), kde stále vyučuje hru na zvonohru. V roce 2012 obdržel titul Ph.D. za interpretaci hudby zvonoher 17. století.

Carl působí jako titulární carillonér města Tilburg (*Nizozemí*) a v minulosti působil také jako titulární carillonér města Mol (*Belgie*) 1991-2024.

Carl mimo své pravidelné závazky koncertuje po celém světě. V roce 2017 natočil ve spolupráci s francouzským jazzovým ansámblem Minor Sing album Django Bells. Nahrávka byla pořizena na Pražskou mobilní zvonohru pana Petra Rudolfa Manouška.

Carl je předsedou belgického Archivu Bély Bartóka.

### Výběr z repertoáru:

Concerto in a	Bach/Vivaldi
Swing Low	Trad
Foggy Day	G. Gershwin
4 Hits for Bells and Brass	G. Gershwin
West Side Story	L. Bernstein
Suite from Les Misérables	C. M. Schonberg
“Když mne stará matka”	Antonín Dvořák
Passamezzo & Bergamaske	italské lidové tance (16. a 17. st)
Regrets (Boston Waltz)	Johan Frederik Pala
Humoresken (Op. 101), nr. 4, 7	Antonín Dvořák
Improvisation “Toots on Bells”	Toots Thielemans
“If I were a bell”	Toots Thielemans



## RADEK REJŠEK

### Česko

Na konzervatoři v Praze studoval kompozici (u Jindřicha Felda a Oldřicha Semeráka) a hru na trubku (u Václava Junka a Josefa Svejkovského). Ve studiu kompozice pak pokračoval na pražské AMU (u Jiřího Dvořáčka) a na brněnské JAMU (u Zdeňka Zouhara), kde v r. 1990 svá studia ukončil. Jeho celoživotní zálibou je historie a stavba varhan a

kampanologie, což uplatňuje i na půdě Českého rozhlasu, kde je od r. 1988 zaměstnán jako hudební režisér a od r. 1992 též jako hudební redaktor na stanici Český rozhlas 3 Vltava. Zde realizuje programové projekty „Historické varhany“ a „Zvony“ a kromě toho měl v redakční péči též obory soudobá a elektroakustická hudba, v současné době s ČRo spolupracuje externě.

Od r. 1995 do r. 2001 byl pedagogicky činný na pražské konzervatoři, kde vyučoval hudebně teoretické předměty a od r. 2000 vyučuje hudební předměty na Soukromé vyšší odborné škole filmové a Filmové akademii M. Ondříčka v Písku. Od r. 2005 do r. 2024 byl pedagogicky činný na Konzervatoři v Českých Budějovicích, kde vyučoval kompozici a hudebně teoretické předměty.

Svojí iniciativou přispěl k restaurování zvonohry pražské Lorety, kde od r. 1989 působí jako carillonér.

V roce 2010 byl jmenován diecézním kampanologem litoměřického biskupství, kde od r. 2013 je též organologem.

### Výběr z repertoáru:

Loutna česká	Adam Michna z Otradovic
Preludium	J. van Eyck
Preludium d moll	Matthias van den Gheyn
Preludium c moll BMW 999	J. S. Bach
Preludium c moll	B. Smetana
Zima	A. Vivaldi
Ekloga C dur	V. J. Tománek
Adagio	J. K. Kuchař
Poem	Z. Fibich
Campane a sera	Nino Rota
Mixturová toccata	R. Rejšek
Život je jen náhoda, Klobouk v křoví	J. Ježek
My Way	C. Francois/L. Revaux

# PRAŽSKÁ MOBILNÍ ZVONOHRA

Počet zvonů:		57
Hudební rozsah:		f1, g1 - chromaticky - d6
Klaviatura:		evropský standard
Největší zvon:	tón/hmotnost :	f1/860 kg
Nejmenší zvon:	tón/hmotnost :	d6/5 kg
Hmotnost zvonů:		4950 kg
Celková hmotnost nástroje:		12000 kg

## Zvonohra byla postavena v letech 2000 - 2001 ve spolupráci firem:

ZVONAŘSTVÍ MANOUŠEK	Praha	Česká republika
ROYAL EIJSBOUTS	Asten	Nizozemí
CLOCK-O-MATIC	Holsbeek	Belgie
Návrh, koncepce nástroje	Petr R. Manoušek, zvonař	Česká republika
Design	Clock-O-Matic N. V.	Belgie
Výtvarná výzdoba zvonů	Květa Manoušková, akad. sochařka	Česká republika
Technické řešení, elektronika	Clock-O-Matic N. V.	Belgie
Odborný poradce	Aimé Lombaert, carillonér	Belgie

## **ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA VÝZNAMNOU POMOC PŘI REALIZACI:**

Francoise & Luigi BERGAMO, Francie  
Royal EIJSBOUTS, Nizozemí  
CLOCK-O-MATIC N. V., Belgie  
František KOS, Praha  
Aimé LOMBAERT, Belgie  
RNDr. Milan VÍTEK, Rožtoky

**Věnováno památce českého zvonaře Rudolfa Manouška**



Air bank  
3602726013/3030

**Líbil se Vám koncert?**

Můžete nás podpořit  
prostřednictvím QR platby.

**DĚKUJEME!**



**Did you like the concert?**

You can support us through  
QR payment.

**THANK YOU!**

QR  
platba/payment

# ZVONAŘSTVÍ MANOUŠEK

U Národní galerie 488  
156 00 Praha 5 - Zbraslav  
tel.: +420 603 465 110  
e-mail: manousek.bells@seznam.cz

**Objednávky koncertů zvonohry:**  
tel.: +420 603 465 110  
e-mail: carillon@carillon.cz

[www.carillon.cz](http://www.carillon.cz)

